PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

ABENDMUSIK ZUM KARFREITAG

23. März 1951 20 Uhr

CELLO: JULIUS BÄCHI, ZÜRICH ORGEL: ALFRED BAUM, ZÜRICH

Nikolaus Bruhns 1665-1697	Praeludium und Fuge in e-moll für Orgel
Antonio Vivaldi 1680-1743	Sonate in e-moll für Cello und Orgel Largo - Allegro - Largo - Allegro
Joh. Seb. Bach 1685-1750	Orgelchorüle a) Wachet auf, ruft uns die Stimme b) Wo soll ich fliehen hin c) Wer nur den lieben Gott läßt walten
	Andante
G. Tartini 1692-1770	Grave für Cello und Orgel
G. B. Grazioli 1755-1820	Adagio für Cello und Orgel
G. F. Händel 1685-1759	Allegro für Orgel
Wilhelm de Fesch 1696-1758	Sonate in F-dur für Cello und Orgel Preludio - Allemanda - Sarabanda - Minuetto
Robert Schumann 1810-1856	Fuge über B A C H für Orgel
Franz Schubert 1797-1828	Adagio (Gebet) für Cello und Orgel
César Franck 1822-1890	Choralfantasie in a-moll für Orgel

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—

PROTESTANTISCHE KIRCHE ZUG

ABENDMUSIK ZUM KARFREITAG

23. März 1951 20 Uhr

CELLO: JULIUS BÄCHI, ZÜRICH ORGEL: ALFRED BAUM, ZÜRICH

Nikolaus Bruhns 1665-1697	Praeludium und Fuge in e-moll für Orgel
Antonio Vivaldi 1680-1743	Sonate in e-moll für Cello und Orgel Largo - Allegro - Largo - Allegro
Joh. Seb. Bach 1685-1750	Orgelchoräle a) Wachet auf, ruft uns die Stimme b) Wo soll ich fliehen hin c) Wer nur den lieben Gott läßt walten
	Andante
G. Tartini 1692-1770	Grave für Cello und Orgel
G. B. Grazioli 1755-1820	Adagio für Cello und Orgel
G. F. Händel 1685-1759	Allegro für Orgel
Wilhelm de Fesch 1696-1758	Sonate in F-dur für Cello und Orgel Preludio - Allemanda - Sarabanda - Minuetto
Robert Schumann 1810-1856	Fuge über B A C H für Orgel
Franz Schubert 1797-1828	Adagio (Gebet) für Cello und Orgel
César Franck 1822-1890	Choralfantasie in a-moll für Orgel

Eintritt (inkl. Steuer): Empore Fr. 1.50 Schiff Fr. 1.—